

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *WONDERFUL LIFE*
KARYA AMALIA PRABOWO TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASINYA DALAM BAHAN AJAR DI SMK**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Diajukan Oleh :

RISKA NOVIA SHOLIKHATI EMHA

A310140205

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
OKTOBER, 2018**

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Riska Novia Sholikhati EMHA

NIM : A310140205

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Judul Artikel Publikasi : Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Wonderful Life* Karya Amalia Prabowo Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya dalam Bahan Ajar di SMK

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 3 Oktober 2018

Yang membuat pernyataan,



Riska Novia Sholikhati EMHA

A310140205

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *WONDERFUL LIFE*
KARYA AMALIA PRABOWO TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASINYA DALAM BAHAN AJAR DI SMK**

Diajukan Oleh:

RISKA NOVIA SHOLIKHATI EMHA

A310140205

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta
untuk dipertanggung jawabkan di hadapan tim penguji skripsi

Surakarta, 3 Oktobers2018



Drs. Zainal Arifin, M. Hum.

NIK/ NIDN: 855/ 0620056301

HALAMAN PENGESAHAN




SKRIPSI

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *WONDERFUL LIFE*
KARYA AMALIA PRABOWO TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASINYA DALAM BAHAN AJAR DI SMK**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:
RISKA NOVIA SHOLIKHATI EMHA
A310140205

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada hari Jum'at, 12 Oktober 2018
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1. Drs. ZainalArifin, M. Hum | (|  |) |
| Dewan Penguji I | | | |
| 2. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum. | (|  |) |
| Dewan Penguji II | | | |
| 3. Drs. Adyana Sunanda, M. Pd | (|  |) |
| Dewan Penguji III | | | |

Surakarta, 12 Oktober 2018

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan



Prof. Dr. Harun Loko Prayitno, M. Hum.

NIL. 19650428 199303 1 001

MOTTO

“Bissmillah senyum dan kebahagiaan yang terpancar dari orang yang aku sayang
adalah semangat, kegigihan, dan kekuatan untukku”

(Penulis)

“Cukup selaras dengan Tuhan, maka hidup akan mendukungmu”

(Amalia Prabowo, Penulis Buku)

PERSEMBAHAN



Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang. Allah Yang Maha memudahkan segala urusan hambanya sehingga karya ini dapat terselesaikan. Puji syukur saya ucapkan atas rahmat dan karunia-Nya, dengan ketulusan dan keikhlasan hati, karya sederhana ini penulis peruntukkan kepada:

1. Ayah Mhd Ali Ahmadi dan mama Endang Kustiana, Semoga Allah melimpahkan kasih sayang-Nya kepada mereka.
2. kakak saya Maulida Rahmawati Emha, abang saya Fieza Abraham Emha, kakak saya Risfi Febrina Tri Utami Emha. Semoga Allah melimpahkan kasih sayang-Nya kepada mereka dan yang selalu mendukung saya.
3. Almamaterku, UMS tercinta

KATA PENGANTAR



Assalamualaikum Wr. Wb

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan pembuatan skripsi ini dengan baik.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Strata 1 pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Judul yang penulis pilih untuk skripsi ini adalah “Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel *Wonderful Life* Karya Amalia Prabowo Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya dalam Bahan Ajar Sastra di SMK”.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis mendapat tuntutan dan bimbingan dari berbagai pihak, untuk itu penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. Sofyan Anif, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Bapak Prof. Dr. Harun Joko Prayitno. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Bapak Dr. Yakub Nasucha, M.Hum. selaku Ketua Program studi Pendidikan Bahasa Indonesia.
4. Ibu Laili Etika Rahmawati, S.Pd, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik.
5. Bapak Drs. Zainal Arifin, M. Hum.selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan motivasi dan kesabaran dalam membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.
7. Kedua Orang tua penulis yang telah mendoakan, memberi kasih sayang dan selalu memberikan dorongan moril dan materil.

8. Semua pihak yang telah memberikan bantuan serta dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan.
9. Ibu Amalia Prabowo selaku Penulis buku *Wonderful Life* yang memberikan motivasi, mendoakan dan mensupport penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Keluarga solo dan keluarga koeslan yang selalu mendoakan dan mensupport penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Sahabat seperjuangan Sumika Ayu Dwiyani, Lita Andari Susanti, Avy Diyatun Naimah, Cicilya Crisdina, Aisyah Aminah. Dan Sahabat kontrakan mak sum (Sumika), mb Indah (Agustina Indah), depi (Devi Ratna Sari), selalu berjuang bersama dan saling mensupport.
12. Semua pihak yang telah memberikan bantuan serta dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan.

Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan penulis. Oleh karena itu, segala koreksi, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan.

Akhir kata, penulis berharap agar Allah Swt. menjadikan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan pada pembaca pada umumnya. Atas perhatiannya, penulis ucapkan terimakasih.

Surakarta, 3 Oktober 2018

Penulis

Riska Novia Sholikhati EMHA

ABSTRAK

RISKA NOVIA SHOLIKHATI EMHA/ A310140205. **KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *Wonderful Life* KARYA AMALIA PRABOWO TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM BAHAN AJAR SASTRA DI SMK.** Skripsi. Bahasa Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, Oktober 2018.

Penelitian ini meneliti tentang konflik batin tokoh utama dalam novel *Wonderful Life* karya Amalia Prabowo. Penelitian ini bertujuan (1) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Wonderful Life* karya Amalia Prabowo ditinjau dari psikologi sastra, (2) Mendeskripsikan konflik batin tokoh utama dalam novel *Wonderful Life* karya Amalia Prabowo tinjauan psikologi sastra, (3) Mendeskripsikan implementasi konflik batin tokoh utama dalam novel *Wonderful Life* karya Amalia Prabowo sebagai bahan ajar sastra di SMK. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan objek penelitian berupa konflik batin tokoh utama dalam novel *Wonderful Life* karya Amalia Prabowo dengan objek penelitian teks novel *Wonderful Life* karya Amalia Prabowo diterbitkan oleh Grafika Mardi Yuana setebal 175 halaman. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, simak, catat, wawancara dan kuesioner. Teknik validitas data yang digunakan adalah teknik triangulasi teori. Teknik analisis data menggunakan metode pembacaan model semiotik. Berdasarkan hasil analisis yang dilakukan, dapat disimpulkan sebagai berikut: (1) Secara struktural, alur dalam novel *Wonderful life* yaitu alur maju. Tokoh dalam novel terdiri dari tokoh utama yaitu Amalia dan tokoh tambahan Bapak, Suami Pertama, Suami Kedua Syafiqurachman, Aqil, Satria, Dewi dan Endang kakak perempuan Amalia, ibu, ibu guru, ibu Linda. Latar tempat terjadi di rumah, sekolah, kota metropolitan atau Jakarta, Perusahaan, klinik terapi, hutan dan gunung, tempat wisata. Latar sosial adalah kehidupan di Jakarta dan daerah wisata serta gunung dan hutan yang sebagian berada dipulau Jawa. (2) konflik batin tokoh utama dalam novel *Wonderful Life* terdapat tiga aspek (a) Konflik Mendekat-Mendekat (*approach-approch conflict*), (b) Konflik Mendekat-Menjauh (*approch-avoidance conflict*), (c) Konflik Menjauh-Menjuah (*avoidance-avoidance conflict*). (3) hasil analisis konflik batin tokoh utama dalam novel *Wonderful Life* aspek psikologi sastra relevansi sebagai bahan ajar sastra di SMK. Beberapa aspek perlu dipertimbangkan berupa (a) bahasa, (b) kematangan jiwa (psikologis), (c) dan latar belakang budaya siswa. Sesuai dengan KD 3.3 menganalisis teks cerita sejarah, berita, iklan, editorial/opini, dan cerita fiksi dalam novel, baik lisan maupun tulisan.

Kata Kunci: Novel *Wonderful Life*, Konflik Batin, Psikologi Sastra, Implementasi Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMK.

ABSTRACT

RISKA NOVIA SHOLIKHATI EMHA/ A310140205. **INNER CONFLICT OF MAIN CHARACTERS IN NOVEL WONDERFUL LIFE KARYA AMALIA PRABOWO REVIEW OF LITERATURE PSYCHOLOGY AND ITS IMPLEMENTATION IN AJAR IN VOCATIONAL SCHOOL.** research paper. faculty of teacher training and education muhammadiyah university of Surakarta. October 2018.

This research is about to analyze the inner conflicts of the main character in Wonderful Life novel by Amalia Prabowo. The aims of this research are (1) to describe the structure of Wonderful Life novel based on the literary psychology perspective, (2) to describe the spiritual conflict of the main character in Wonderful Life novel by Amalia Prabowo based on the literary psychology perspective, (3) to describe the implementation of the spiritual conflict of the main character in Wonderful Life novel as a literary teaching material in SMK. The method of this research used descriptive qualitative method. The object of this research is the inner conflict of the main character in Wonderful Life novel, with the text of Wonderful Life novel as the object study. This novel published by Grafika Mardi Yuana with 175 pages. The technique of collecting data was using library research method, pay attention to the speaker, noting, interviewing and questioning. The technique of validity data was using triangulation method. The technique of analysis data was using the reading semiotic models. Based on the analysis that have been done, the results can be summarized as : (1) In structural, the plot process in the novel Wonderful life is forward plot. The character in the novel consists of the main character is Amalia and the additional character such as; Father, first Husband, second husband, Syafiqurachman, Aqil, Satria, Dewi and Endang as the sister of Amalia, mother, teachers, Linda. The background place are at the home, the school, the metropolitan city or Jakarta, the company, the clinical therapy, the forest and the mountains, and also in the tourist attractions. The social background are life existence in Jakarta, tourist areas, mountain and forest which are exist in the Java island . (2) the inner conflict of the main character in the novel Wonderful Life, there are three aspects of (a) The approach-approach conflict, (b) The approach-avoidance conflict, (c) The avoidance-avoidance conflict. (3) the results of the inner conflict of the main character in the Wonderful Life novel based on literary psychology aspect is relevance as a teaching literature at SMK. Some aspects need to be considered in the form of language, maturity of psychology, and students cultural background. In accordance with the KD 3.3 analyze the history, news, advertisements, editorial/opinion texts, and fiction stories in the novel, both oral and written.

Keywords: *wonderful life novel, inner conflict, literary psychology, implementation as literature teaching materials in SMK*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
M O T T O	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teori	6
1. Teori Psikologi Sastra	6
2. Teori Konflik Batin.....	7
3. Pengertian Novel.....	8
4. Unsur-unsur Novel.....	10
5. Bahan Ajar	15
6. Teori Strukturalisme	17
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan	18
BAB III METODE PENELITIAN.....	21
A. Jenis dan Desain Penelitian.....	21
B. Data, Sumber Data, dan Narasumber.....	21
C. Kehadiran Peneliti.....	22
D. Teknik Pengumpulan Data.....	23

	E. Keabsahan Data	24
	F. Teknik Analisis Data	25
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	27
	A. Hasil Penelitian	
	1. Analisis Struktur novel Wonderful Life karya Amalia Prabowo	27
	2. Analisis Konflik Batin Tokoh Utama pada Novel Wonderful Life Karya Amalia Prabowo	55
	3. Implementasi Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Wonderful Life Karya Amalia Prabowo dalam Bahan Ajar di SMK kelas X	65
	B. Pembahasan	74
BAB V	PENUTUP.....	78
	A. Simpulan	78
	B. Implikasi Penelitian	80
	C. Saran	80
DAFTAR PUSTAKA		82